



scLOWNS

present

"THE SPAGHETTI
HORSE"



LOTTERY FUNDED

contacte: **scLOWNS**
info@jondavison.net

tel: +44 7796 155 546

www.jondavison.net/scloawns

El Cavall de Espaguetis

És una història ximple de clowns en la qual trobareu un cavall que roba espaguetis, música en directe, dansa excèntrica, circ absurd i pallassades sense parar: tot el que esperes dels pallassos i molt més.

SCLOWNS són al mateix temps clowns contemporanis i tradicionals – originals però familiars, subtils però grotescs, anàrquics però disciplinats, ridículs però commovedors, bufons però artistes refinats.

El que pensa el públic::
“no es veuen pallassos com aquests”
“*clowns de debò!”
“Mai he vist un espectacle així”
“ens van mantenir molt entretinguts”
“meravellosa tradició de *atrezzo trucat!”

Fitxa Artística

Idea original i dramaturgia: Jon Davison

Direcció: Jon Davison i Clara Cenoz

Clowns: Jon Davison (August)

Danny Schlesinger (Carablanca)

Cavall: Elisa Gall Rosso (Davant)

Bienam Perez (Darrere)

Música: **Martin Kaspar** (Clarinet, Clarinet Baix i Percussió)

Jon Davison (Piano, Acordió i Melòdica)

Coreografia: **Barry Grantham**

Disseny: **Keith Orton**

Vestuari: **Caroline Townsend**

Atrezzo: **Mike Bell i Erin Moore**

Video: **Mark Morreau**

Producció: **SCLOWNS** amb **Stratford Circus**

Amb el suport de: **Arts Council England, Escola de Clown de Barcelona i Central School of Speech and Drama** (Universitat de Londres)

El Cavall de Espaguetis es va estrenar en Stratford Circus, Londres el 17 d'Octubre 2010.

Els Creadors

El Cavall de Espagueti va ser ideat per **Jon Davison**, creat per **SCLOWNS**, i dirigit per **Jon Davison** i **Clara Cenoz**, fundadors de **Companyia d'Idiotes** i de la **Escola de Clown de Barcelona**. Han actuat en festivals, teatres, carpes i carrers per tota Europa, incloent: Festival Internacional de Clown de Madrid, Festival Internacional de Moviment i Teatre Gestual de Reus, Fira de Tàrraga; Mercat dels Flors, Teatre Malic, Teatre Artenbrut (Barcelona), El Cant de la Cabra (Madrid), Festival Al Carrer de Viladecans, Mercateatre, Ibla Buskers Festival (Sicília), l'Été de Vaour, Festival de Teatre de Carrer de Arkhangelsk (Rússia), Festival Fringe d'Edimburg, etc.

“Mostren el pallaso que porten dins de forma impecable” - Reseña, Madrid
“Una saborosa i malévola perversió en plassos del Macbeth shakespeariano, amb inquietants ressonàncies d'actualitat” - Guia de l'Oci de Madrid
“Pallassa excepcional” - El Mundo, Madrid
“Està fent furor entre la concurrència” - Bars de Barcelona
*“Clever, funny and exceedingly well done” - Glasgow *Herald*
“Absurd” - ABC, Madrid
*“Mind-boggling. Passionate, contagious energy” - *Nottingham *Magazine*

Fitxa Tècnica

El Cavall de Espaguetis es va dissenyar originalment per a un espai escènic circular de 14m de diàmetre (que duplica la pista del circ clàssic), però es pot adaptar a altres espais interiors i exteriors.

Espai escènic (mínim): cercle de 5m de diàmetre

Espai escènic (ideal): cercle de 14m de diàmetre

Il·luminació: per a exterior – llum de dia; per a interior – llum general

So: música acústica en directe sense amplificació

Durada de l'espectacle: espectacle interior – 60 minuts; espectacle exterior – 25 minuts

Muntatge/Desmuntatge: espectacle interior necessita 1 hora per muntar, 30 minuts per desmuntar.

Els Actors

El Cavall de Espaguetis s'interpreta per una companyia de clowns que reuneix gran experiència i al mateix temps cares noves. L'espectacle es va desenvolupar dins del Projecte Internacional de Clown, de tres anys, amb participants de Gran Bretanya, Espanya, Itàlia, EUA, Canadà, Portugal, Colòmbia, Alemanya, Tadjikistan, i Brasil.



Jon Davison (Clown August) porta més de 25 anys com clown, director, professor, músic, i investigador. Després d'estudiar a l'Escola de Circ "Fool Time" (Bristol) i la *École Philippe Gaulier*, va formar [Companyia d'Idiotes](#) amb Clara Cenoz a Barcelona, on van estar en l'avantguarda del renaixement del clown durant més de 15 anys. Va ser professor del Institut del Teatre de Barcelona i ara és professor de clown en la *Escola de Clown de Barcelona* i investigador post-doctoral en *Central School of Speech and Drama*. El seu primer llibre, "*Clown: a reader in theatre practice*" serà publicat per Macmillan en 2012.

Danny Schlesinger (Clown Carablanca) ha treballat amb *The Royal Opera*, *The Natural Theatre Company*, *Circus Sensible*, i en 2005 va tenir la seva estrena en el West End en *Burlesque!* En el *Arts Theatre*, Londres. En TV ha estat en *Happiness* (BBC2), *Jack Dee's Sunday Service* (CH4) i incarnó Homer Simpson. El seu espectacle en solitari [Lighter Than Air](#) va estar en el *Pleasance* en el *Festival Fringe d'Edimburg* del 2009.





Elisa Gall Rosso (Cavall: Davant) es va formar en la *École Philippe Gaulier*. És educadora internacional per a projectes culturals de la UE, i co-fundadora de la companyia d'improvisació a Milà, *Cinquena Tinta*. Va ser ajudant d'adreça amb Chris Johnson en *Night, London* en el Tristan Bats Theatre, i escriptora/actriu en *The Tail of Phoenix*, en col·laboració amb *Animate* (Ciutat de Mèxic).

Bienam Perez (Cavall: Darrere) va rebre la seva educació en clown en *l'Escola de Clown de Barcelona*, formant-se amb una gran varietat de professors internacionals, Sue Morrison, Rebel Clown Army i Jon Davison. Posteriorment es va formar en Comèdia de l'art i Dansa Excèntrica amb Barry Grantham. Va ser Clown d'Hospital a Barcelona durant 2 anys.



Martin Kaspar (Música) és part de [Pumclicks](#), grup pallasso-musical a Suïssa i home-orquestra en solitari. La seva especialitat és el clarinet i percussió original. Es va formar en la *Scuola Teatre Dimitri*.



Clara Cenoz (Director) és Directora de l'[Escola de Clown de Barcelona](#). Després formar-se en la *École Philippe Gaulier*, va tornar a Espanya en 1993 per fundar Companyia d'*Idiotes, actuant per tota Europa. En 2006 va fundar l'*Escola de Clown*, que s'ha establert com una de les escoles de clown més importants del món, oferint formació professional de clown.

Barry Grantham (Coreògraf) és l'expert més important al món en Dansa Excèntrica, a més d'especialista en Comèdia de l'Art. Durant la seva carrera de sis dècades ha treballat amb la Royal Shakespeare Company i en la Royal Opera House. És l'autor de dos llibres: *Playing Commedia* i *Commedia Plays*.

Keith Orton (Disseny) va ser dissenyador resident en el Oldham Coliseum Theatre 1994-7, quan es va fer professor de disseny en CSSD, on ara és Professor d'Oficis de Teatre. En 2005 va ser finalista en la World Stage Design Exhibition a Torontó i en el mateix any es va publicar el seu llibre sobre la construcció de maquetes per a l'escenari. Actualment escriu un llibre sobre la Pantomima, i ha dissenyat quatre Pantomimes en Watford Palace Theatre (2005-2008 *Cinderella*, *Aladdin*, *Jack and *the Beanstalk* and *Dick Whittington and his Cat*).

Caroline Townsend (Vestuari) porta més de 30 anys com figurinista. Entre 1978 i 1983 treballava en la English National Opera, posteriorment per a la Royal Opera House, la Royal Shakespeare Company, el National Theatre i molts musicals, per a televisió (*The Singing Detectiu*, *The Prince And The Pauper*), i cinema (*Much Ado About Nothing*). Actualment és Professora de Vestuari en CSSD.